42e FESTIVAL CINÉ DU MONDE

ART & ESSAI



du 5 au 16 novembre 2026

SUIVEZ LE PROGRAMME

CINÉMA LE ROC - LA FERRIÈRE (85)

www.cinemaleroc.fr

Sous le haut patronage du Centre National du Cinéma et de l'image animée & de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai

ÉDITO

CINÉ DU MONDE : LE MONDE DANS NOTRE CINÉMA

Depuis plus de quarante ans, notre festival fait entrer le monde dans notre cinéma. **Venez découvrir les histoires des autres pour peut-être y reconnaître un peu des nôtres.**

Cette aventure ne pourrait exister sans les 75 bénévoles qui font vivre notre salle tout au long de l'année. Dans une commune comme la nôtre, disposer d'un lieu culturel où l'on peut se retrouver, découvrir et échanger est une chance précieuse.

Cette année encore, **Ciné du Monde** nous emmène aux quatre coins de la planète : Afghanistan, Japon, Congo, Argentine, Australie, Macédoine... Des cultures et des réalités parfois éloignées des nôtres. Pourtant, derrière ces différences, les mêmes questions demeurent : **comment trouver sa place, aimer, transmettre, grandir et choisir sa propre vie ?**
Le cinéma sait faire cela mieux que tout autre art : **nous emmener loin pour finalement nous rapprocher.**

Cette édition de **Ciné du Monde** se déroule également en écho à **Festisol**. Nous vous invitons à découvrir les propositions portées sur le territoire et à prolonger les rencontres et les échanges au-delà de notre salle, notamment autour de la projection du documentaire **Congo Futur**.

Bon voyage, et surtout bon cinéma !

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement, les **distributeurs**, plus particulièrement **CONDOR, PARADIS FILMS, ART HOUSE, LES FILMS DU LOSANGE, JOUR2FÊTE** pour la confiance témoignée en mettant à notre disposition les films présentés en Avant-Première au cours de cette quinzaine « **CINÉMA DU MONDE** » .

Un grand **MERCI** également à toute l'équipe de **GPCI** qui, depuis de nombreuses années, nous accompagne et nous guide en nous faisant découvrir de nouveaux réalisateurs.

Un **MERCI** tout particulier à **Apolline Vintrou** et **Laurent Geissmann**, pour leurs précieux conseils.

Un **MERCI**, également, aux intervenants qui, tout au long de cette quinzaine, viennent à la rencontre des cinéphiles.

CINÉMA LE ROC

71, rue Nationale
LA FERRIÈRE (85)

02 51 40 62 26

cinemaleroc@orange.fr

www.cinemaleroc.fr

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

L'équipe d'animation du Cinéma LE ROC est heureuse de vous accueillir pour son

42e FESTIVAL CINÉ DU MONDE

du 5 au 16 novembre 2026



PROGRAMMATION

00h00 Horaires des Avant-Premières

1re SEMAINE | du jeudi 5 au mardi 10 novembre

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES (VO)
Jeudi 5 nov. à 18h00
Dimanche 8 nov. à 15h00

MINOTAURE (VO)
Jeudi 5 nov. à 20h30

SORDA (VO)
Vendredi 6 nov. à 18h00
Mardi 10 nov. à 20h30

FEMMES DES TERRES
Vendredi 6 nov. à 20h30

IN WAVES (VO)
Samedi 7 nov. à 15h00
Dimanche 8 nov. à 18h00

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (VO)
Samedi 7 nov. à 18h00
Lundi 9 nov. à 20h30

NO GOOD MEN (VO)
Samedi 7 nov. à 20h30

LE PROCÈS (VO)
Dimanche 8 nov. à 20h30

FILS DE PERSONNE (VO)
Lundi 9 nov. à 18h00

SUR LA ROUTE D'OMAHA (VO)
Mardi 10 nov. à 18h00

2e SEMAINE | du mercredi 11 au lundi 16 novembre

SUR LA ROUTE D'OMAHA (VO)
Mercredi 11 nov. à 18h00

LA GRADIVA (VO)
Mercredi 11 nov. à 20h30
Samedi 14 nov. à 15h00

FILS DE PERSONNE (VO)
Jeudi 12 nov. à 18h00

MINOTAURE (VO)
Jeudi 12 nov. à 20h30

LAS CORRIENTES (VO)
Vendredi 13 nov. à 18h00
Lundi 16 nov. à 18h00

WAKE IN FRIGHT (VO)
Vendredi 13 nov. à 20h30

CONGO BOY (VO)
Samedi 14 nov. à 18h00

NUESTRA TIERRA (VO)
Samedi 14 nov. à 20h30
Dimanche 15 nov. à 15h00

THE CHRISTOPHERS (VO)
Dimanche 15 nov. à 18h00

QUELQUES JOURS À NAGI (VO)
Dimanche 15 nov. à 20h30

LES FILLES D'ABRAHAM
Lundi 16 nov. à 20h30



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES (VO)

Titre original : DJ AHMET
Date de sortie : 3 juin 2026
Réalisé par : Georgi M. Unkovski
Avec : Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova…
Genres : Comédie, drame, musical
Durée : 1h39
Nationalités : Macédoine, République Tchèque, Serbie, Croatie,

PROJECTIONS :
jeudi 5 nov. à 18h00
dimanche 8 nov. à 15h00

SYNOPSIS

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère, Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, ***Ahmet*** pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

Une histoire locale qui prend une ampleur universelle et résonne fortement avec un monde qui œuvre, encore et toujours, pour la liberté.
Les Fiches du Cinéma *(Charlotte Fuga)*

Un récit d'apprentissage rural à la fois comique et chaotique, d'une drôlerie absolument irrésistible et d'une tendresse infinie..
Le Dauphiné Libéré *(Nathalie Chifflet)*

Un sens de l'humour et du rythme épatant.
Ouest France *(Thierry Chèze)*



SORDA (VO)

Prix du public LUX du Parlement européen 2026,
Prix du public section « Panorama » à la Berlinale 2025
Meilleur film au Festival de Malaga 2025
Prix Goya 2026 - Nombreuses nominations

Date de sortie : 29 avril 2026
Réalisé par : Eva Libertad García
Avec : Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta
Genre : Drame
Durée : 1h40
Nationalité : Espagne

PROJECTIONS :
vendredi 6 nov. à 18h00
mardi 10 nov. à 20h30 (Débat)

SYNOPSIS

Angela est sourde, ***Hector*** est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète ***Angela*** : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

La surdité n'a peut-être jamais été approchée avec autant d'intelligence et de sensibilité au cinéma. Une excellente surprise.
Ecran Large *(Antoine Desrues)*

Avec **Sorda**, la réalisatrice espagnole **Eva Libertad** nous immerge dans le monde sensoriel d'une femme sourde pour nous faire partager ses angoisses liées à la maternité et à sa capacité à tisser un lien avec son bébé.
La Croix *(Céline Rouden)*

À travers une mise en scène qui évite les gros plans pour privilégier les mouvements des mains dans la langue des signes, un travail sur les univers sonores des protagonistes et sur la lumière - l'obscurité étant une zone d'absence totale de communication pour les sourds -, elle nous fait littéralement « entendre » la surdité. Une première au cinéma pour ce handicap.
Le Figaro *(F.V.)*



FILM D'OUVERTURE

MINOTAURE (VO)

Grand prix au Festival de Cannes 2026

Titre original : MINOTAUR
Date de sortie : 14 octobre 2026
Réalisé par : Andreï Zviaguintsev
Avec : Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrin…
Genre : Drame
Durée : 2h20
Nationalités : France, Allemagne, Lettonie

PROJECTIONS :
jeudi 5 nov. à 20h30
jeudi 12 nov. à 20h30

SYNOPSIS

Russie, 2022. ***Gleb***, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme ***Galina*** et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

Le cinéaste russe évoque l'état de son pays depuis 2022 et propose une analyse glaciale des rapports politiques, professionnels et familiaux dans la société. Un film choc, lent, qui prend tout son sens à mesure que l'intrigue et les personnages se dessinent. Très librement adapté de **La femme infidèle** (1969) de **Claude Chabrol**, transposé en Russie, le film parle du couple et de la fidélité, montrant que la trahison n'a pas qu'une seule signification.
Leclaireurfnac *(Robin Nègre)*

Minotaure montre une Russie bourgeoise et provinciale profondément arriérée, où les mâles dominants asservissent le plus de monde possible, au bureau comme à la maison, et d'abord leurs épouses désœuvrées, condamnées au bovarysme ou la captivité pure et simple.
Télérama *(Louis Guichard, Jacques Morice)*



Date de sortie : 2025
Réalisé par : 6 étudiants
Genre : Documentaire
Nationalités : Inde, Bolivie, France, Togo

PROJECTION :
vendredi 6 nov. à 20h30

FEMMES DES TERRES

CINÉ-DÉBAT AVEC L'ASSOCIATION CONGO-FUTUR

L'Association Congo-Futur, en partenariat avec **le cinéma Le Roc de La Ferrière (85)**, vous invite à une soirée ciné-débat organisée dans le cadre du **FESTISOL 2026 – Festival des Solidarités**, dont le thème cette année est : **« Droits des peuples et environnement ».**

Femmes des Terres est un projet documentaire qui explore le rôle central, mais longtemps invisibilisé, des femmes dans l'agriculture à travers quatre pays : Inde, Bolivie, France et Togo.
Il met en lumière leurs savoirs, leurs défis et leurs contributions essentielles à la sécurité alimentaire. Le film s'intéresse à la transmission des savoir-faire agricoles et aux initiatives collectives qui leur permettent de s'émanciper, de surmonter les discriminations, et de promouvoir une agriculture durable.

À travers ces récits croisés, le documentaire réalisé par 6 étudiants en école d'ingénieur agronome et membres d'Ingénieurs Sans Frontières Montpellier montre que les luttes des femmes pour l'accès à la terre, la reconnaissance de leur travail et des circuits de distribution équitables sont des réalités partagées, malgré des contextes différents.

La projection sera suivie d'un **débat avec le public**, enrichi par un diaporama de photographies présentant notamment le travail de deux paysannes ferrièroises **Valérie Clochard** et ***Élise Sourisseau***, ainsi que les activités de la **coopérative Congo-Futur**, partenaire de l'**Association Congo-Futur**.



Date de sortie : 1er juillet 2026
Réalisé par : Phuong Mai Nguyen
Avec : Lyna Khoudri, Paul Kircher, Rio Vega…
Genres : Animation, drame, romance
Durée : 1h31
Nationalités : France, Belgique

PROJECTIONS :
samedi 7 nov. à 15h00
dimanche 8 nov. à 18h00

IN WAVES (VO)

2 Nominations

SYNOPSIS

À Los Angeles, ***AJ***, lycéen discret, rencontre ***Kristen***. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque ***Kristen*** tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan.

Adaptation du roman graphique d'AJ Dungo (2019).

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

L'alchimie entre la création initiale – au dessin fixe et à la bichromie bleu sépia –, la portée intime et personnelle, et l'œuvre filmique – au mouvement ample et à la gamme multicolore – embarque totalement. On est saisi par l'aboutissement formel qui s'épanouit sur grand écran en format Scope. La délicatesse du trait épouse la pudeur du récit et des liens.
Bande à part *(Olivier Pélisson)*

Là où la bande dessinée touchait par sa sobriété et le traitement pudique de la maladie, **Phuong Mai Nguyen** y apporte une dimension plus colorée et vivante.
Le Point *(Claire Boullis-Kauffmann)*



Date de sortie : 3 février 2027
Réalisé par : Shahrbanoo Sadat
Avec : Shahrbanoo Sadat, Mohammad Anwar Hashimi…
Genres : Comédie, romance
Durée : 1h49
Nationalités : Afghanistan, Allemagne, Danemark, France, Norvège

PROJECTION :
samedi 7 nov. à 20h30

Avant-Première

NO GOOD MEN (VO)

2 Nominations

SYNOPSIS

Kaboul, 2021, veille du retour au pouvoir des Talibans. Seule femme cameraman au sein de la principale chaîne de télévision, ***Naru*** se retrouve du jour au lendemain au service du journaliste star de la station. Malgré ses réticences, ce dernier finit par accepter de l'emmener en reportage. Tandis qu'ils sillonnent la capitale qui vit ses derniers jours de liberté, leur relation semble changer de nature…

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

On ressort de ce film tenu, rythmé et précis, avec le sentiment d'avoir un peu mieux saisi ces récents événements et que l'amour reste possible malgré tout et porteur d'espoir, d'une énergie vitale.
AFCAE

Ce zoom sur le quotidien de ***Naru*** camerawoman à Kaboul, permettra au public jeune de mieux cerner les enjeux liés à la situation géopolitique en Afghanistan, très souvent représentée à travers un prisme étranger. **Sadat**, qui se définit comme une « optimiste naïve », nous offre une forme rafraîchissante, et peu habituelle, dans cette comédie romantique politique piquante mais poignante et porteuse d'espoir.
AFCAE



Titre original : ELEPHANT IN THE FOG
Date de sortie : 23 septembre 2026
Réalisé par : Abinash Bikram Shah
Avec : Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma…
Genre : Comédie dramatique
Durée : 1h 47
Nationalités : Népal, France, Allemagne, Brésil, Norvège

PROJECTIONS :
samedi 7 nov. à 18h00
lundi 9 nov. à 20h30

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (VO)

Prix du jury Festival de Cannes 2026 (Un Certain Regard)
1 nomination

SYNOPSIS

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté ***Kinnar*** aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. ***Pirati***, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

Premier film népalais sélectionné à Cannes, et premier long pour son réalisateur **Abinash Bikram Shah**, **« LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME »** impressionne, aussi bien pour la force de son sujet que pour ses images sidérantes de beauté.
CinemaTeaser *(Perrine Quennesson)*

Abinash Bikram Shah niche sa fiction mystérieuse au cœur d'une communauté de femmes transgenres. Une indéniable réussite.
Les Inrockuptibles *(Théo Ribeton)*

À la fois chronique documentaire et thriller tendu, un film étonnant à l'esthétique superbe.
Télérama *(Guillemette Odicino)*



Titre original : DER HEIMATLOSE
Date de sortie : 9 décembre 2026
Réalisé par : Kaï Stänicke
Avec : Paul Boche, Emilia Schüle, Julika Jenkins…
Genre : Drame
Durée : 2h02
Nationalité : Allemagne

PROJECTION :
dimanche 8 nov. à 20h30

Avant-Première

LE PROCÈS (VO)

Prix : Teddy Jury Award à la Berlinale 2026
Plusieurs nominations

SYNOPSIS

Après 14 ans, ***Hein*** revient dans son village insulaire, mais la communauté ne le reconnaît pas et exige un procès pour prouver son identité.

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

[Le film], qui produit un impact émotionnel durable, se construit à partir de dualités universelles : aller et venir, rester et partir, perte et découverte, désespoir et espoir, appartenance et aliénation. **Stänicke** parvient à trouver l'équilibre entre un scénario très épuré et une tapisserie thématique très sophistiquée, écartant les rebondissements, détours et autres distractions pour permettre au spectateur de se rapporter intimement à ces polarités profondément humaines. Le refus du film de trop en faire devient sa plus grande force et libère sa capacité à aller fouiller en l'âme du spectateur et en la personne qu'il était jadis pour éveiller des émotions enfouies, les activer et les capturer en douceur.
Cineuropa *(Olivia Popp)*

(…) Le village, régulièrement filmé en plongée zénithale, est monté comme un décor, les maisons étant ouvertes aux quatre vents derrière leurs façades en bois. Petit théâtre donc, qui sert au bout du compte à découvrir qu'on passe sa vie à se mouler sur les désirs des autres, à se trahir, à cacher sa véritable identité.
Les cahiers du cinéma *(Mathilde Grasset)*



Date de sortie : 10 juin 2026
Réalisé par : Safy Nebbou
Avec : Romain Duris, Cristiana Capotondi, Vithaya Pansringarm ...
Genre : Drame
Durée : 1h37
Nationalité : France

PROJECTIONS :
lundi 9 nov. à 18h00
jeudi 12 nov. à 18h00

FILS DE PERSONNE (VO)

SYNOPSIS

À peine arrivé en France, le petit ***Mapring***, 4 ans, perd sa nouvelle mère dans un accident de voiture. ***Thomas*** dévasté, seul face à cet enfant qui ne le reconnaît pas encore comme père, décide de retourner en Thaïlande pour retrouver sa famille biologique et lui donner une nouvelle chance. Mais au cœur de ce voyage de la renaissance, une autre histoire se tisse : celle d'un lien fragile qui se construit, le face-à-face bouleversant d'un père et d'un fils qui doivent apprendre à s'apprivoiser.

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

Ce voyage tout en tendresse offre au comédien un très beau rôle d'homme brisé qui se reconstruit grâce à son enfant.
20 Minutes *(Caroline Vié)*

Grâce à quelques flashbacks bien sentis, la maladresse de ***Thomas*** lorsqu'il s'agit de créer du lien avec ***Mapring*** saute aux yeux. C'est finalement la même maladresse qui le pousse à se lancer dans cette quête quelque peu insensée, mais de laquelle pourrait surgir énormément de bien. Et c'est finalement le voyage introspectif d'un homme qui doit apprendre à être père que nous offre **Safy Nebbou**.
Abus de Ciné *(Benjamin Bidolet)*



Titre original : OHAMA
Date de sortie : 22 juillet 2026
Réalisé par : Cole Webley
Avec : John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis...
Genre : Drame
Durée : 1h23
Nationalité : U.S.A.

PROJECTIONS :
mardi 10 nov. à 18h00
mercredi 11 nov. à 18h00

SUR LA ROUTE D'OMAHA (VO)

Prix du Jury au Festival Américain de Deauville 2025
1 nomination

SYNOPSIS

Ella et son frère ***Charlie*** sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, il les embarque pour un long voyage sur les routes du Midwest. Alors que les deux jeunes enfants découvrent un monde qu'ils n'ont jamais vu, leur père demeure mutique et soucieux. ***Ella*** commence alors à entrevoir la vérité derrière ce voyage improvisé…

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

Un drame poignant sur les familles en difficulté sociale.
Les Fiches du Cinéma *(Gilles Tourman)*

En 83 minutes, **« Sur la route d'Omaha »** s'impose comme un beau film sur la paternité en temps de crise - sensible, déchirant, et d'une rare justesse émotionnelle.
Première *(Gael Golhen)*



Date de sortie : 21 octobre 2026
Réalisé par : Marine Atlan
Avec : Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin...
Genres : Comédie, drame
Durée : 2h25
Nationalités : France, Italie

PROJECTIONS :
mercredi 11 nov. à 20h30
samedi 14 nov. à 15h00

LA GRADIVA (VO)

Prix d'Ornano-Valenti au Festival de Cinéma Américain de Deauville 2026
Prix Fondation GAN - Prix à la création à la Fondation GAN pour le cinéma 2024
1 nomination

SYNOPSIS

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

La Gradiva est de ces films qui embarquent et font rejaillir en nous des sentiments bruts et puissants. **Marine Atlan** parvient à capter la complexité d'une jeunesse à la fois insouciante et accablée par l'incertitude de l'avenir. Elle filme avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption face à l'immobilité éternelle des ruines de Pompéi. La durée du film permet de vivre avec eux, ressentir avec eux, et nous laisser cueillir par des moments de grâce où tout semble possible. **Antonia Buresi** les enveloppe tant de sa fougue que de sa bienveillance, dans son rôle d'enseignante passionnée mais elle-même perdue dans une époque qui va trop vite. **La Gradiva** est une œuvre sur le temps qui passe, ces blessures qui hélas ne se referment pas toujours.
AFCAE *(Laëtitia Scherier)*

L'un des premiers plans du film, dans lequel se déploie un jeu de regards qui se croisent et se télescopent, annonçait déjà ce tiraillement propre à l'adolescence : osciller entre fantasme, projection vers l'avenir et incapacité à inverser totalement les rôles, à prendre pleinement la place que l'on souhaiterait occuper dans la vie.
Le Bleu du miroir



Date de sortie : 18 mars 2026
Réalisé par : Milagros Mumenthaler
Avec : Isabel Aimé Gonzalez Sola, Esteban Bigliardi, Claudia Sanchez...
Genre : Drame
Durée : 1h40
Nationalités : Argentine, Suisse

PROJECTIONS :
vendredi 13 nov. à 18h00
lundi 16 nov. à 18h00

LAS CORRIENTES (VO)

SYNOPSIS

Lina, 34 ans est une styliste argentine au sommet de sa carrière.
En Suisse pour recevoir un prix prestigieux, elle se jette sans raison apparente dans un fleuve.
De retour à Buenos Aires, elle garde le silence sur cet épisode. Pourtant, de façon presque imperceptible, quelque chose en elle a changé. Une peur de l'eau s'installe, insidieuse, et finit par paralyser son quotidien. Peu à peu, ce bouleversement intérieur fait remonter à la surface un passé qu'elle croyait à jamais enfoui.

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

Une subtile intégration de la logique du rêve au réel par la cinéaste Milagros Mumenthaler.
L'Humanité *(Vincent Ostria)*

Plutôt que de chercher à expliciter les causes de l'acte de l'héroïne, **Las corrientes** en scrute les conséquences, en installant une atmosphère mi-envoûtante mi-inquiétante à partir de la matérialité des éléments.
Cahiers du Cinéma *(Claire Allouche)*

Un beau personnage de cinéma, ce n'est pas toujours celui qui nous accompagne, mais parfois, aussi, celui qui nous résiste, nous échappe. C'est autour d'une telle figure insaisissable que tourne **Las corrientes**, dont le beau titre (« les courants ») dit bien à quel point il est traversé de forces contraires et de flux invisibles.
Le Monde *(M.Ma.)*



WAKE IN FRIGHT (VO)

Grand Prix international au Festival de Cannes en 1971
2 Nominations

Date de sortie : 19 août 2026 (reprise du 21 juillet 1971)
Réalisé par : Ted Kotcheff
Avec : Donald Pleasence, Gary Bond, Chips Rafferty…
Genres : Drame, thriller
Durée : 1h49
Nationalités : Australie, Etats-Unis
Interdit - 12 ans

PROJECTION :
vendredi 13 nov. à 20h30
(Débat avec T. POUTEAU)

SYNOPSIS

John Grant, un jeune instituteur, fait escale dans une petite ville minière de Bundayabba avant de partir en vacances à Sydney. Le soir, il joue son argent et se soûle. Ce qui devait être l'affaire d'une nuit s'étend sur plusieurs jours…

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

Véritable descente aux enfers dans l'outback australien.
Le Monde *(Mathieu Macheret)*

Perdu pendant 33 ans ce film signé par le réalisateur de Rambo est une vraie pépite !
Sombre, dur et implacable, **Wake in fright**, est brutal mais aussi, parfois, émouvant et triste. Ce film fut considéré comme une œuvre majeure lors de sa sortie en 1971.



NUESTRA TIERRA (VO)

Locarno Film Festival :
Prix Films After Tomorrow.
Meilleur film au Festival du film de Londres 2025 - 5 Nominations

Date de sortie : 1er avril 2026
Réalisé par : Lucrecia Martel
Genre : Documentaire
Durée : 2h03
Nationalités : Argentine, USA, Mexique, France, Pays-Bas, Danemark

PROJECTIONS :
samedi 14 nov. à 20h30
(Débat avec T. POUTEAU)
dimanche 15 nov. à 15h00

SYNOPSIS

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone **Chuschagasta**, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, ***Javier Chocobar***. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

Dans ce monde qui est bien le nôtre, où le sens commun fait défaut, **Martel** se raccroche à ce qui ne prouve rien, sinon les liens nourris par une communauté, l'ordinaire de ses aspirations – des photos de famille que prenait **Javier**, les souvenirs de sa veuve et d'autres proches, qui revendiquent seulement une chose: l'appartenance à notre humanité.
Cahiers du cinéma *(Olivia Cooper-Hadjian)*

Un documentaire puissant.
L'Obs *(Xavier Leherpeur)*

Un regard différent sur l'Argentine contemporaine.
Première *(Frédéric Foubert)*

Ne manquez pas ce documentaire exemplaire, passionnant et révoltant sur la mort du chef indigène **Javier Chocobar** en Argentine.
Paris-Match *(Yannick Vély)*



Avant-Première

CONGO BOY (VO)

Prix du meilleur acteur (Un Certain Regard) au Festival de Cannes 2026
Valois de la musique de film au Festival d'Angoulême 2026 - 1 Nomination

Date de sortie : 25 novembre 2026
Réalisé par : Rafiki Fariala
Avec : Bradley Fiomona, Dieufera Sana, Hubert Ngbolo…
Genre : Drame
Durée : 1h30
Nationalités : Congo (Kinshasa), France, Italie.

PROJECTION :
samedi 14 nov. à 18h00
(Débat avec T. POUTEAU)

SYNOPSIS

Bangui. ***Robert*** a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

Ce long métrage centrafricain sur le destin magique d'un jeune réfugié congolais est un petit joyau de musique et d'énergie et permet de découvrir deux nouveaux noms du cinéma.
aVoir-aLire *(Laurent Cambon)*

Robert n'est jamais réduit à son statut de réfugié ou à la précarité qui l'entoure. Il est aussi un adolescent qui rêve de musique, écrit des textes, se chamaille avec ses frères et sœurs et cherche simplement une place dans le monde.
Le Bleu du Miroir.



THE CHRISTOPHERS (VO)

Date de sortie : 10 juin 2026
Réalisé par : Steven Soderberg
Avec : Ian McKellen, Michaela Coel, James Corden…
Genres : Comédie, drame
Durée : 1h40
Nationalité : Grande-Bretagne.

PROJECTION :
dimanche 15 nov. à 18h00

SYNOPSIS

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent ***Lori***, restauratrice et ex-faussaire, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « **Christophers** », et en tirer une fortune.

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

Remarquable exercice de style, **« The Christophers »** s'impose moins comme une satire acerbe qu'une méditation fascinante et parfois bouleversante sur la notion même de création.
Abus de ciné *(Christophe Brangé)*

« The Christophers », sous couvert de film d'arnaque, nourrit une réflexion ludique sur ce qui fonde un artiste et la question du point de vue en art.
L'Obs *(Nicolas Schaller)*

Un film intime, mordant, qui révèle, sous ses airs de comédie noire à l'humour très britannique, la mélancolie d'un créateur à son crépuscule.
Le Dauphiné libéré *(Nathalie Chifflet)*



Titre original : NAGI NOTES
Date de sortie : 21 avril 2027
Réalisé par : Kōji Fukada
Avec : Takako Matsu, Shizuka Ishibashi, Kenichi Matsuyama...
Genre : Drame
Durée : 1h50
Nationalités : Japon, France, Singapour, Philippines

PROJECTION :
dimanche 15 nov. à 20h30

Avant-Première

QUELQUES JOURS À NAGI (VO)

1 nomination

SYNOPSIS

Yuri, architecte divorcée, rend visite à son ancienne belle-sœur ***Yoriko***, sculptrice installée dans le village de Nagi. Ce séjour, d'abord envisagé comme une simple parenthèse, prend une tournure inattendue lorsque ***Yuri*** accepte de poser pour elle. Loin de l'agitation de Tokyo, ***Yuri*** se laisse gagner par la douceur du quotidien rural et la vie des habitants. Les jours passent comme si quelque chose, ici, l'invitait à rester.

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

Avec **« Quelques jours à Nagi »**, **Kōji Fukada** propose une représentation particulièrement poétique et symbolique de thématiques aussi lourdes que le deuil, les regrets ou encore les relations homosexuelles dans un contexte politique et culturel japonais où ces questions demeurent réfutées ou intériorisées. Le film évolue dans une forme de suspension permanente, où la mort et l'amour imprègnent les enjeux et les échanges. (...) L'art est omniprésent dans le film et apparaît comme l'un des rares espaces capables de permettre une véritable communication entre les personnages. L'art devient un médiateur émotionnel, un langage de substitution face à l'impossibilité de verbaliser directement les sentiments.
Le bleu du miroir

Un bijou de sensibilité qui contourne tous les clichés pour proposer le portrait humaniste et touchant d'une micro-communauté recomposée.
aVoiraLire



Date de sortie : 30 décembre 2026
Réalisé par : Hanaël El Yousfi
Avec : Melissa Guers, Ava Baya, Gabrielle Cohen...
Genre : Drame
Durée : 1h33
Nationalité : France

PROJECTION :
lundi 16 nov. à 20h30

Avant-Première | FILM DE CLÔTURE

LES FILLES D'ABRAHAM

Valois du Public et Mention spéciale du jury au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2026

SYNOPSIS

Après plusieurs années de rupture, ***Myriam***, jeune femme de culture musulmane qui grandit à Marseille, renoue durant les vacances d'été avec ***Eva***, issue d'une famille juive. Ensemble, elles vivent leur jeunesse hors des cadres imposés. Mais cet été d'insouciance se fissure lorsqu'un drame bouleverse l'équilibre de leur cercle social et familial, et bientôt, leurs propres destins.

COMMENTAIRES ET CRITIQUES PRESSE

Hanaël El Yousfi signe un premier long métrage féministe, audacieux et vibrant sur l'émancipation et sur les frontières trompeuses et sclérosées du communautarisme.
Cineuropa *(Fabien Lemercier)*

Élégamment mis en scène et bénéficiant d'une gradation narrative très subtile, le long métrage s'impose comme un petit bijou voluptueux et charnel porté par des interprètes magnifiques.
Sens critique

En mettant sur la sellette les principes et/ou les diktats du patriarcat, ladite réalisatrice s'essaye avec brio à la chronique familiale exhaussant les vertus d'une amitié entre deux jeunes femmes séparées par leur famille et leurs convictions religieuses.
Close-up mag *(Thomas Chalamel)*

LES THÈMES DÉVELOPPÉS

NATURE

- Femmes des terres

DOCUMENTAIRE

- Nuestra Tierra
- Femmes des terres

FAMILLE / VIE PERSONNELLE

- Les filles d'Abraham
- Quelques jours à Nagi
- The Christophers
- Sorda
- Wake in fright
- In Waves
- Le garçon qui faisait danser les collines
- Las Corrientes
- Fils de personne
- Minotaure
- Congo Boy

VIE QUOTIDIENNE ET SOCIALE

- Les filles d'Abraham
- Le Procès
- Sorda
- Sur la route d'Omaha
- Les éléphants dans la brume
- La Gradiva
- Congo Boy

POLITIQUE ET CONFLITS

- No good men
- Nuestra Tierra
- Minotaure
- Congo Boy

NOS PARTENAIRES

















































































TARIFS

PRIX DES PLACES PENDANT LE FESTIVAL

DU 5 AU 16 NOVEMBRE 2026

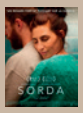
Adultes ..... 5,50€

Jeunes..... 4,50€
(à partir de 14 ans et étudiants)

Enfants (-14 ans) ..... 4,00€

Carte abonnement ..... 33,00€
«CINÉ LE ROC»
6 places + 2€ (PREMIÈRE CARTE)

GRILLE DU PROGRAMME

	JEUDI 5	VENDREDI 6	SAMEDI 7	DIMANCHE 8	LUNDI 9	MARDI 10
15h00			IN WAVES (VO) USA / 1h31 P.6 	LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES (VO) Macédoine / 1h39 P.4 		
18h00	LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES (VO) Macédoine / 1h39 P.4 	SORDA (VO) Espagne / 1h40 P.5 	LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (VO) Népal / 1h47 P.6 	IN WAVES (VO) USA / 1h31 P.6 	FILS DE PERSONNE (VO) France-Thaïlande 1h37 P.8 	SUR LA ROUTE D'OMAHA (VO) USA / 1h23 P.8 
20h30	MINOTAURE (VO) Russie / 2h21 P.4  FILM D'OUVERTURE	FEMMES DES TERRES 1h08 P.5  DÉBAT AVEC ASSO. CONGO-FUTUR	NO GOOD MEN (VO) Afghanistan / 1h44 P.7  AVANT-PREMIÈRE	LE PROCÈS (VO) Allemagne / 2h02 P.7  AVANT-PREMIÈRE	LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME (VO) Népal / 1h47 P.6 	SORDA (VO) Espagne / 1h40 P.5  DÉBAT

	MERCREDI 11	JEUDI 12	VENDREDI 13	SAMEDI 14	DIMANCHE 15	LUNDI 16
15h00				LA GRADIVA (VO) Italie / 2h25 P.9 	NUESTRA TIERRA (VO) Argentine / 2h03 P.11 	
18h00	SUR LA ROUTE D'OMAHA (VO) USA / 1h23 P.8 	FILS DE PERSONNE (VO) France-Thaïlande 1h37 P.8 	LAS CORRIENTES (VO) Argentine / 1h40 P.9 	CONGO BOY (VO) Congo Kinshasa / 1h30 P.10  AVANT-PREMIÈRE DÉBAT : T. POUTEAU	THE CHRISTOPHERS (VO) Grande-Bretagne 1h40 P.11 	LAS CORRIENTES (VO) Argentine / 1h40 P.9 
20h30	LA GRADIVA (VO) Italie / 2h25 P.9 	MINOTAURE (VO) Russie / 2h21 P.4 	WAKE IN FRIGHT (VO) Australie / 1h50 P.10  DÉBAT : T. POUTEAU	NUESTRA TIERRA (VO) Argentine / 2h03 P.11  DÉBAT : T. POUTEAU	QUELQUES JOURS À NAGI (VO) Japon / 1h50 P.12  AVANT-PREMIÈRE	LES FILLES D'ABRAHAM France / 1h33 P.12  AVANT-PREMIÈRE FILM DE CLÔTURE

Création & impression : SCULARD • 02 51 62 84 93 • Crédits photos : © Magnific